

DESCÚBRETE



UC

UNIVERSIDAD
CUAUHTEMOC

ARTEFACTO

El **Catrine's Fest**
más colorido del año

“¿El comienzo de
Calaverandia?” Entrevista
con el socio de KRESTA Estudio

“Caminando la Casa
Farnsworth” una experiencia
fuera del campus

“Rivera pasea con
la Muerte”, la huesuda
en un mural hecho arte

**Ahidé
Zamora**

Ganadora en el
Concurso de Catrinas

VOL. 1

Directorio Consejo Editorial

Rector-
Mtro. Javier Cantalapiedra Malpica

Dirección Editorial-
Mtra. Noemí Valdivia Flores

Editores Asociados-
Mtro. Erik Castillo Camacho
Mtro. Gilberto Flores Miramontes

Dirección de Diseño-
Mtra. Beatriz Navarro Ledesma

Diseño y Fotografía-
Alejandro Reza del Castillo

Asistentes editoriales-
Ana Paula Aldana Muñoz
Aylin Yajaira Becerra Cazares
Karla Vega Hernández
Natalia Lecuanda Ramírez

CARTA

EDITORIAL

Estimados lectores

Les damos la bienvenida al primer número de nuestra revista digital universitaria, Artefacto, dedicada a la arquitectura, el arte y el diseño. Este es un momento importante en nuestro compromiso de difundir ideas y proyectos innovadores, experiencias pedagógicas, reflexiones teóricas y actividades académicas

A través de Artefacto, pretendemos crear un espacio donde la interacción entre diferentes disciplinas relacionadas con la arquitectura, el arte y el diseño florezca. Creemos que las ideas y la innovación surgen de la colaboración y el diálogo entre personas con perspectivas diversas.

En las páginas de Arte-facto, exploraremos las raíces teóricas que sustentan la arquitectura y el diseño, compartiremos experiencias pedagógicas que han demostrado ser efectivas,

A través de nuestro contenido, esperamos inspirar, educar y desafiar a nuestros lectores.

Esperamos que disfruten de este primer número dedicado una de las tradiciones más importantes de nuestro país.

"Después de todo la muerte es sólo un síntoma de que hubo vida."
-Mario Benedetti-

¡Bienvenidos!
-Noemi Valdivia Flores

ÍNDICE



05 ACTUALIDAD

07-18
La Importancia
de los Colores Claros

19-30
KRESTA Estudio
Entrevista

31 PENSAMIENTO

33-42
Rivera pasea con la Muerte

43-52
Instituto SALK

53-60
Un café con Tom Hansen



61 CIUDAD

63-72
Caminado en la casa
Farnsworth

73 MISCELÁNEA

75-88
Repentina 2024-1

89-100
Semana Cultural

101-118
Celebrando el Día de los Muertos

119 AGENDA

121-128
Día de la Alimentación

129-138
Acto Académico

139-148
Fiestas de Octubre

149 CALENDARIO



ACTUALIDAD

Temas relevantes del
ciclo 2024-1

ARQUITECTURA

LA IMPORTANCIA DE LOS COLORES CLAROS

Autor: Guillermo Ruiz Buenrostro, ingeniero civil, maestro en movilidad urbana y ciudadana.

Es ingeniero civil por el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías de la U de G, especializado en vías de comunicación.

Actualmente es doctorante en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Es especialista en problemas de movilidad urbana y planeación de sistemas de transporte.

Ha impartido clases relacionadas con la construcción y la movilidad en la Universidad Cuauhtémoc y la Universidad Tecnológica de México desde 2021. Actualmente es director de INGRB Consultores y Asesores, SAS.



Sobre la Arquitectura Bioclimática

*“El diseño de edificios
basado en el clima local”*

Cuando hablamos de arquitectura bioclimática generalmente pensamos en altos costos. Sin embargo, resulta que, en realidad, podemos reducir nuestros requerimientos energéticos utilizando técnicas muy sencillas y económicas.

¿Qué es el albedo? En esencia, es la tendencia de una superficie a reflejar radiación.

Fotografía oficial en página web :
<https://www.hgpatrimonial.com>



Fotografía oficial en página web :
<https://ingenioxyz.com>



La radiación que apreciamos con mayor facilidad con nuestros sentidos es la radiación lumínica y la térmica, y para nuestro trabajo, la segunda es más importante. Una superficie clara refleja más energía que una oscura, es decir, la clara tiene mayor albedo que la oscura (Coackley, 2003).

Nuestro planeta tiene un albedo de 0.30, es decir, refleja el 30% de la energía que recibe.

Si pudiéramos lograr un albedo de 0.31, la humanidad estaría en posición de contrarrestar el cambio climático de una manera más efectiva de una manera más económica (Munday, 2013).

Una construcción debe ser confortable: ni muy caliente, ni muy fría. Cada material tiene propiedades térmicas que debemos tomar en cuenta para crear un edificio con temperatura agradable.

Un material con albedo muy bajo, como el asfalto, absorberá mucho calor; el albedo más alto de la cal reflejará una buena parte del calor que recibe.

Desde 1812 que mientras más construcciones hay en una zona, mayor será la temperatura en la zona, y conforme nos alejamos de un centro de población, la temperatura desciende.



Mientras mayor se vuelve la ciudad, mayor será el efecto, y se explica por la gran cantidad de construcciones oscuras, que además de bajar nuestro albedo general, absorben una gran cantidad de calor de día y lo liberan durante la noche.

A este efecto se le llama isla de calor, e implica un aumento local de temperatura con efectos adversos en la vida vegetal, animal, y humana (Chen y otros, 2021).

Gracias al clima tan estable que tenemos en el del área metropolitana de Guadalajara, se pueden usar técnicas pasivas de enfriamiento de bajo costo para remediar el aumento de la temperatura.



Fotografías oficiales en pagina web :
<https://www.freepik.es/>

Una buena manera de controlar el calor recibido es teniendo sombra vegetal. Los árboles son una excelente fuente de sombra, absorben bióxido de carbono, y refrescan el aire por efecto de la evapotranspiración; para reducir la temperatura de nuestras calles, y el efecto de isla de calor, bastar sembrar árboles (Akbari y otros, 2001).

Se puede garantizar el confort térmico desde la etapa de diseño, al asegurar que nuestra edificación tenga un adecuado control de temperaturas, y para ello es necesario hacer ajustes a la manera en que se conciben los edificios.

El cristal de ventana tiene un efecto invernadero: el vidrio absorbe la radiación ultravioleta del sol de un lado y la transmite en forma de radiación infrarroja por el otro; lo que es peor es que resulta opaco al infrarrojo, no deja salir el calor.



Fotografía oficial en página web
"Arq. Eloy Morales"
<https://www.facebook.com/photo>

Esto hace necesario tener elementos aislantes o usar aire acondicionado, o ambos, aumentando los costos. De aquí se puede deducir que es mejor tener elementos constructivos que reflejen el calor antes que absorberlo. Los más efectivos serán la pintura y el impermeabilizante (Anand y otros, 2021).

Un material puede ser muy absorbente a la energía térmica, como los impermeabilizantes de tipo bituminoso, esto es, con base en asfaltos. En efecto, si consideramos el albedo de nuestros materiales, podremos reducir la cantidad de calor que absorben, y, por tanto, reduciremos nuestro consumo energético.

Pasar de un impermeabilizante color rojo terracota a un color blanco hará aumentar el albedo de nuestra edificación, hará descender el calor absorbido, y como útil efecto secundario, la temperatura interior.

¿La influencia de la temperatura?

“La relación del color con la temperatura”

En efecto, pasar de un impermeabilizante color terracota asfáltico a uno de base acrílico color blanco disminuye, de inmediato, unos cinco grados la temperatura interna,

Fotografía oficial en página web
<https://es.wikipedia.org>



10 grados Celsius es la diferencia entre usar un ventilador o un aire acondicionado: tomando en cuenta que un aire acondicionado eficiente consume mil quinientos watts por hora mientras que un ventilador consume menos de cien, se ahorrará una enorme cantidad en el recibo de la luz.

En la construcción tradicional rural era común que las casas estuvieran encaladas, lo que les daba un color blanco; primero porque era un material económico, y segundo porque era un color que permitía mantener fresco el interior de las casas de adobe.

Las ventanas también eran de pequeño tamaño y se mantenían cerradas en verano, para evitar no tanto que entrara el aire caliente, sino para que no se escapara el aire fresco.

El proceso de blanqueo de paredes es muy sencillo: basta mezclar cal apagada con agua y aplicar sobre la pared mientras aún está húmeda. *¿Significa esto que todo debe ser blanco?* No: mezclar un poco de color en la cal es perfectamente posible: así se pintaba al fresco.

No sólo se trata del comportamiento térmico del material de base, pues el tono afectará la cantidad de radiación que absorbe y una capa de pintura blanca sobre una base oscura es efectiva para reducir su absorción térmica.

Falta todavía mucho por estudiar, pero hay algunos pigmentos que prometen ser todavía mejores; por ejemplo, existe un pigmento, llamado azul egipcio, cuya particularidad es que refleja prácticamente el cien por ciento de la luz infrarroja (Nicola y otros, 2023); su potencial para reflejar el calor es enorme.

Fotografía oficial en página web
<https://www.habitatinmobiliaria.com>

Para cerrar, recapitularé los puntos más importantes que se han tocado en este artículo. Usando los principios de la arquitectura bioclimática, vale la pena hacer el esfuerzo para elegir materiales y colores que reduzcan significativamente los requerimientos energéticos de los edificios.

Al mejorar la eficiencia y el confort térmicos, se reduce el consumo de energía de un edificio y se contribuye a la sostenibilidad y al ahorro de energía. Además, es necesaria la sombra y la vegetación en el enfriamiento pasivo. Usando técnicas pasivas contribuiremos a combatir el calentamiento global.



DISEÑO INDUSTRIAL

KRESTA ESTUDIO

Entrevista hacia uno de los Socio
Fundadores y Directores Creativos de la
empresa tapatía KRESTA Estudio

Noemi Valdivia Flores



Julio Cesar Gómez García es Licenciado y docente en la carrera de Diseño Industrial, un asesor de varios proyectos en el instituto de Altea Corp. en Guadalajara como Navidalia y Calaverandia, además de ser Socio fundador y Director Creativo de la empresa mexicana Kresta Estudio.

Altea Corporation es una empresa tapatía enfocados en la creación y producción de espectáculos multimedia y eventos sociales con el objetivo de generar experiencias memorables que logran llevar la cultura de un país a otro nivel, fusionando tecnología con innovación creativa y diseño,

Fotografía por : KRESTA ESTUDIO



Fotografía por : KRESTA ESTUDIO

¿Empezar a Desarmar?

“El comienzo de la duda”

Su interés por el diseño industrial surgió desde antes de que conociera la carrera, desde pequeño compartía el pasatiempo de armar y desarmar aparatos electrónicos como calculadoras y máquinas sencillas con el propósito de saber cómo se construían y el cómo funcionaban.



Fotografía por : KRESTA ESTUDIO



J.C: -“Mi memoria no era del todo buena ya que olvidaba varias cosas fácilmente pero al utilizar el método práctico ejecutando el conocimiento con mis manos, mejoró en varios aspectos lo que aprendía y cómo lo llevaba a cabo.”-

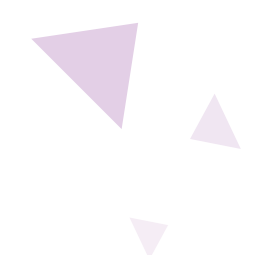
En secundaria un profesor al conocer de sus habilidades lo invito a investigar sobre el LDI “Licenciatura de Diseño Industrial” y tiempo después supo que era la carrera que él quería estudiar a futuro.

Fotografía por : KRESTA ESTUDIO

Él empezó a practicar sus estudios en el instituto de Altea Corp. en Jalisco destacándola como una muy buena escuela donde su especialidad era compartir muchos aspectos relacionados con el diseño desde la gestión y el comportamiento de materiales además del interés



Fotografías por : KRESTA ESTUDIO



23



de crear patentes innovadoras de crecimiento exponencial; la formación de la carrera es dedicada a lograr la manufacturación de un producto a grandes cantidades y en la creación de escenografías o Props dentro de la industria del entretenimiento.

J.C: -“En mis últimos años en Altea me dediqué a este hacer el creation manager que es integrar la estrategia de los diferentes departamentos para poder lograr los objetivos de la empresa que era diseñar, fabricar, montar un parque temático completo que pueda funcionar, que se vea muy bien y que sobre todo, pueda entrar en un presupuesto.”-

24



El Origen de un Sueño

Sobre la empresa de **Kresta Estudio** fue a partir de un sueño universitario que comenzó en el 2013 desde la iniciativa de participar en un concurso estudiantil a nivel nacional en Jalisco quedando en segundo lugar; luego de este acontecimiento se comenzó a dar los primeros pasos de la marca como una plataforma dedicada en concursos de diseño demostrando su crecimiento potencial.

El reconocimiento de esta marca empezó a ganar varios premios en categorías profesionales de proyectos como **"Despertar 2020"** y **"Azucena"**.

J.C: -"Al ser una plataforma de donde albergábamos todos los proyectos para concurso, pudimos darnos cuenta del potencial y la convertimos en una empresa, hasta tener nuestra propia línea de mobiliario."

Kresta.

Studio

Fotografía por : KRESTA ESTUDIO

Comentarios y Experiencia

“Entrevista hacia Julio César”

A continuación se ha querido destacar en este último espacio, varios comentarios y respuestas de opinión por parte del entrevistado relacionados a su profesión y carrera :

¿Cómo ha evolucionado la industria del diseño industrial desde que comenzaste tu carrera? ¿Cuáles han sido los mayores cambios y desafíos?

J.C: -“La inteligencia artificial es un concepto que llegó para quedarse y ser una herramienta para varias carreras; yo estoy a favor de la inteligencia artificial, el proceso de diseño es una herramienta en la que nos podemos apoyar como creativos y potencializar la trayectoria de un proceso de diseño que nos beneficiara a futuro en optimizar actividades y el trabajo de varias áreas requeridas; también considerando la relación del diseño industrial con el diseño sostenible donde nosotros somos responsables de lo que creamos y tomando en cuenta sobre su impacto ambiental”-



Fotografía por : KRESTA ESTUDIO

Como docente, ¿qué aspectos del diseño industrial consideras más importantes de transmitir a tus estudiantes?

J.C: -“Para mí como docente lo más importante es poder transmitir lo que sucede en la vida real poniéndoles varios ejemplos de situaciones reales, problemas y soluciones que realmente han sucedido, y así ampliar el panorama a los estudiantes. Además de poder inspirarlos a que puedan tener esa emoción por lo que desean lograr y esto fuera de la clase los beneficie a futuro.”-

¿Puedes compartir algunas de las principales temáticas o mensajes que has compartido en tus conferencias?

J.C: -"Creo que la parte fundamental que es lo que más me gusta transmitir y es un concepto muy importante dentro del diseño que nosotros poseemos y es, la posibilidad de crear objetos dándole un fundamento o una justificación dentro de un diseño; tenemos esta gran oportunidad de materializar y hacer objetos, transformar los materiales que puedan trascender solamente del uso cotidiano "-

Fotografías por : KRESTA ESTUDIO

Reporte escrito por :
Alejandro Reza del C.

¿Qué consejos darías a los jóvenes diseñadores industriales que están comenzando sus carreras?

J.C: -"El mejor consejo que les puedo dar es que puedan explorar e investigar diferentes industrias y el poder diseñar objetos prácticamente para cualquier área, esto con el propósito de expandir sus campos cognitivos, dentro del desarrollo de los diferentes productos de muy alto valor y funcionales e ideas que beneficien a un gran grupo de personas."-

Finalmente, ¿puedes compartir alguna anécdota o lección aprendida a lo largo de tu carrera en tu enfoque hacia el diseño industrial?

J.C: -"Creo que una gran lección es poder darnos cuenta de que como diseñadores, nunca vamos a dejar de aprender, siempre vamos a tener algo que aprender porque hasta en la misma industria se va actualizando y van desarrollando cosas nuevas y se van explorando cosas que nos dejan sorprendidos "-



PENSAMIENTO

“Conocimiento que me llevo,
un semestre que salvo”



“¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción; y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.” Calderón de la Barca

Rivera pasea con la Muerte en la Alameda Central

Monumental mural en el que el mexicano Diego Rivera pinta juntas a varias figuras históricas de distintas épocas y distintas procedencias.

Un poco de Historia

Cuando en 1947 el reconocido arquitecto Carlos Obregón Santanilla pidió a Diego Rivera realizar un mural para el lujoso restaurante del Hotel Del Prado que él mismo había diseñado, nadie hubiera imaginado los avatares y polémicas en que se vería involucrado este colosal mural de treinta y cinco toneladas de peso.



Fotografía oficial en pagina web :
<https://historia-arte.com>

El fresco titulado, "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central", experimentaría tanto los efectos de la censura como los de un sismo de más de ocho grados Richter, así como de una serie de traslados para mantenerlo resguardado.

Sin embargo, su trascendencia va más allá de su atropellado destino, ya que es de carácter simbólico a nivel nacional, como su nombre lo dice representa el sueño del pintor, el maginario colectivo una idea de mexicanidad, entre ellos la Muerte.

Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central

37

“Los sueños cuentan historias y se hacen verdad”

La escena es radiante, llena de luz y con ese ambiente onírico producido por los efectos del sol sobre el macizo de árboles de la Alameda Central, en el fondo del mural la vegetación se funde de manera suave e hipnótica con algunos edificios del Centro histórico de la capital del país.

Fotografía oficial en página web : <https://historia-arte.com>



Fotografía oficial en página web : <https://historia-arte.com>

38

En primer plano más de cien personajes se mezclan con el aire cotidiano de un día de asueto ; entre globos de colores para los niños, un carterista, José Martí saludando con el sombrero en la mano, un ejército en llamas, una niña que carga a un bebé, un pleito incipiente entre un periodiquero y un panadero, un disparo a quemarropa y muchas otras escenas simultáneas se desarrolla una gran narración pictórica en una superficie de 15mts X 4.8mts.

El fresco desde su concepción estuvo dividido en tres paneles que de izquierda a derecha narran la Historia de México como nación criolla, partiendo desde la Conquista de España sobre Mesoamérica y llegando hasta la Revolución Mexicana, es parte de la corriente conocida como Escuela Mexicana de Pintura, por intentar forjar una imagen colectiva de lo mexicano mediante el arte público dirigido a un pueblo, mayormente analfabeta, de los años siguientes al fin de la Revolución mexicana.



Sin embargo, este ejercicio pictórico de Rivera tiene un tono menos ideologizante; un aire de relajamiento, regocijo y celebración propio de los domingos de descanso y de las ensoñaciones en el parque.

Fotografía oficial en página web :
<https://www.allcitycanvas.com>



Fotografías oficiales en página web :
<https://lifeandstyle.expansion.mx>

En palabras del propio Diego todos los personajes están soñando, hecho singular e interesante, ya que a su vez fueron soñados por el mismo Rivera; se trata pues de una especie de sueño colectivo, que se consolida como un verdadero sueño nacional. En el centro de este sueño fractálico y místico la muerte aparece como el personaje principal.



La Catrina, símbolo nacional

El personaje que domina el mural no es cualquier muerte, se trata de La Catrina, imagen creada por José Guadalupe Posada que ha sido aceptada como la forma distintiva de la muerte mexicana.

Esta representación realmente fue una caricatura de corte político que pretendía denunciar las injusticias del Porfiriato, por lo que se trata de una mujer ataviada de manera extravagante y afrancesada que representa a la clase privilegiada, y en general a la imagen maquillada que el país proyectaba hacia el exterior durante esta época; sin embargo, el incisivo Posada contrasta con la cruda realidad interna del país, una calavera es la síntesis pictórica del pueblo

Fotografías oficiales en página web:
<https://historia.nationalgeographic.com.es>

hambriento y esclavizado. La Catrina brinda la otra mano con gesto maternal a un niño de nueve años que viste sus mejores galas, se trata de Diego Rivera, que realiza un autorretrato de su infancia.

La pintora, en otro gesto maternal, descansa su mano derecha sobre el hombro de Rivera, el sapo, como cariñosamente ella nombraba a su esposo. Sin lugar a dudas este es el centro gravitacional del sueño del pintor, su infancia como verdadera patria, donde la figura maternal y la muerte en un delirio freudiano abrazan al pintor y lo hacen navegar dentro del vendaval de la cultura nacional.



ARQUITECTURA

INSTITUTO SALK

ESPIRITUALIDAD ENTRE LINEAS

Construido en 1965 en San Diego, Estados Unidos. Diseñado por Louis Kahn el año 1965, este monumental proyecto es una propuesta simétrica..

Autor : Lesly Maricela Santos
Díaz

El Instituto Salk de Estudios Biológicos es un complejo de laboratorios ubicado en La Jolla, California, en el oeste de Estados Unidos. Estos laboratorios son referencia mundial en el campo de la biología, su edificio fue diseñado por el arquitecto estonio Louis Isadore Kahn entre 1959 y 1965.

El estilo de Kahn, influenciado por ruinas antiguas, se orienta hacia la monumentalidad y la atemporalidad. Sus edificios no ocultan su peso, materiales o método constructivo, su obra también se caracteriza por seguir la línea de Le Corbusier, que incluye la crítica arquitectónica tipológica y la búsqueda constante de poética.

Fotografías oficiales en página web:
<https://thebestindesign.net>

¿SALK es un simbolo?

*“El objetivo es construir
la tecnología y el
espacio necesarios para
la innovación de áreas
críticas”*

Actualmente es un lugar de orgullo nacional, la estructura es inmodificable dado a la protección que le brinda ser catalogada como patrimonio.

Muestra sin lugar a duda su monumentalidad así como su simetría a través de dos



Fotografías oficiales en página web:
<https://www.archdaily.co>

estructuras espejadas separadas por un gran patio vacío, el cual se caracteriza por un cruce de agua que recorre de extremo a extremo el patio hasta terminar su recorrido enmarcando el océano pacífico.

Kahn apreciaba los aportes de la ciencia en la técnica de la arquitectura mientras que Salk admiraba la capacidad de las formas arquitectónicas como mejoradoras del espacio transformándose en un Instituto ejemplar :



47

Kahn (1994) aprecia las formas del pasado, concepto que define en su artículo "Monumentalidad". Para él, no tiene que ver necesariamente con formas arquitectónicas sobredimensionadas, sino con aquellas que transmiten una conexión con lo espiritual.

Apostó por la unión entre entorno y arquitectura para

conseguir este efecto. El Instituto Salk fue una gran oportunidad para poner en práctica sus ideas.

La referencia al mundo espiritual está bien definida en el instituto, Kahn era un arquitecto inspirado en la tradición. Salk, por su parte, había tenido una epifanía en el **Monasterio de San Francisco**

INSTITUTO SALK



48

de Asís, lo que relacionaba con las formas religiosas.

Tanto la entrada de la luz natural como el tono plateado del hormigón y el travertino, generan una majestuosa plaza. El edificio es que data de los años 60 y Kahn ha ofrecido funcionalidad como diferenciador en sus obras.

Fotografías oficiales en página web:
<https://www.naiz.eus>

INSTITUTO SALK



El edificio cuenta con un patio que evoca la majestuosidad de una catedral y exhibe elementos simples como un estrecho canal de agua que recorre su plaza central y desciende hasta una serie de piscinas de poca profundidad.

Las proporciones de este patio su ancho en comparación con la altura de las torres de estudio vecinas, crean una hermosa escala de carácter atemporal. Este es quizás el aspecto más importante del proyecto en términos de estética, materialidad, composición, relación ambiental y tecnología.



Fotografías oficiales en página web:
<https://thebestindesign.net>

El Instituto Salk se asemeja a un monasterio, sin embargo contiene una arquitectura moderna teniendo en cuenta la más alta tecnología que el laboratorio podía albergar en ese tiempo, en la actualidad todo ha evolucionado, sin embargo las aulas y laboratorios aún mantienen la plasticidad para modificarse de manera funcional y contribuir a resolver las necesidades actuales de los usuarios.

La separación entre los edificios que componen el complejo permite que el sol conecte directamente en las dos fachadas durante la mayor parte del día y del año. Kahn ideó los patios hundidos para iluminar la planta subterránea de laboratorios.

“Lo que Salk quería era nueva combinación entre la ciencia y las humanidades. entre “dos culturas”. (Brownlee y De Long 1998)

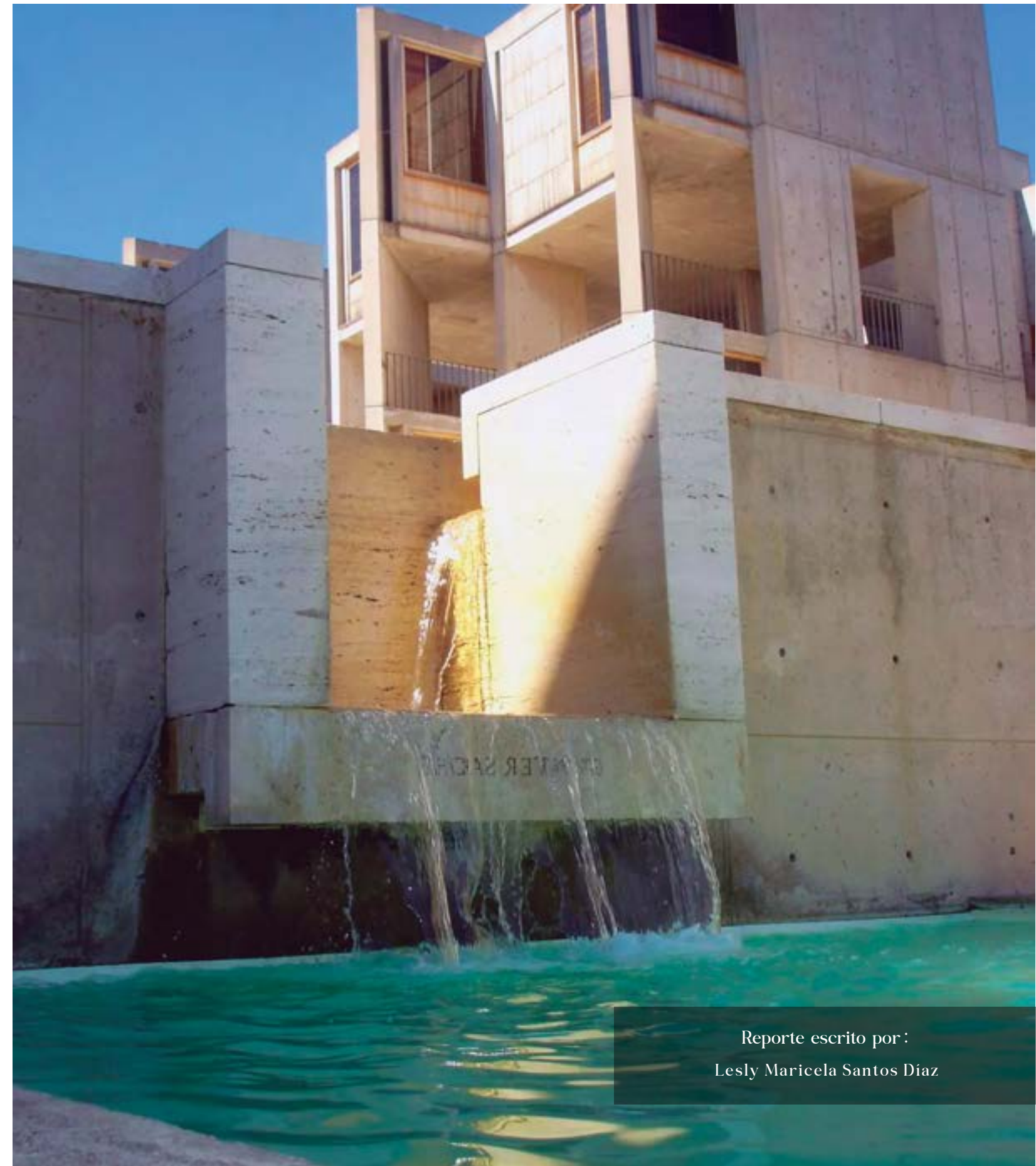


Las ideas de Salk fueron vanguardistas. Pero no hay que pasar por alto que retomó la experiencia monástica, ensalzando los estilos de vida y ambientes anteriores, que estaban influenciados por el citado monasterio de San Francisco de Asís.

Puede ser funcional y decisivo inspirarse en formas históricas, pero es más fiable confiar en siglos de experimentación y fracaso, como se puede ver, por ejemplo, en la evolución de las catedrales góticas. La arquitectura religiosa nos proporciona un incentivo poético en el uso del espacio,

-Lesly Santos.

*“Salk, el científico, aislado de cualquier otro modo de pensar, necesitaba más que nada la presencia de lo incommensurable, que es el territorio del artista”
(Kahn, 2002, p. 28).*



Reporte escrito por :
Lesly Maricela Santos Díaz



RESEÑAS CINEFILAS

UN CAFÉ CON TOM HANSEN

Aurores : Rodrigo Manoel
Chanampe Guevara

Fotografías oficiales en página web :
<https://www.metro951.com>



Fotografías oficiales en página web :
<https://www.filmelior.com/mx>



(500) Días con ella

Título original: (500) Days of Summer

Dirección: Marc Webb

Reparto: Zooey Deschanel, Joseph Gordon-Levitt, Chloë Grace Moretz

Fox Searchlight; Estados Unidos; Año: 2009

Disponible en Star Plus

Se desparrama en la silla.

Respira perezoso y a primera vista el pasado no es perceptible; sólo hasta fijarme en el contorno de sus pupilas, encuentro las sombras de aquella mujer. Ignoro qué lo ha traído hasta aquí.

Tal vez quiera burlarse, aunque estoy casi seguro de que Tom es un buen tipo. Puedo confirmar su sensibilidad, he analizado sus escenas más de una vez y sus parlamentos me han servido de ejemplo en las clases de guionismo.

Tras mi agradecimiento, él da un sorbo a su café y coloca los audífonos sobre la mesa. La música aún parlotea. "There is a light that never goes out" danza entre las servilletas y flota la imagen de Tom junto a Summer en el elevador.

Para mí la voz de Morrissey también es significativa. Fue parte de esa historia que he venido a contarle y él ha accedido a escuchar.

"¿No te hago perder el tiempo?", pregunto y él niega despreocupado, como si le sobraran las horas.

"¿Tampoco hiciste caso a las advertencias?"



Recuerda la charla que él y Summer protagonizaron en un karaoke; tras hipnotizar a todos los asistentes con su carisma, ella expuso su manera de pensar respecto a las relaciones de pareja.

"No me siento bien siendo la novia de alguien", cuando Tom rememora el enunciado, se realiza una pausa. Traga saliva a lo igual que un gato hurano, sus piernas delatan a un hombre con el deseo de huir.

"No existe el amor, es una fantasía", fue la sentencia de Summer casi al final de la velada.

Fotografías oficiales en página web :
<https://www.okchicas.com>

Tom desvía sus ojos y es como estar frente a un espejo. Comparto la tendencia de proporcionarle un escape a la mirada cuando me descubro vulnerable. “Siempre creí que ella podía cambiar”. No sé si mi diálogo es útil, pero él niega al levantar la vista. “Nadie lo hace. Fuimos tontos, caprichosos”. Desde hace tiempo ha dejado de culpar a Summer.

La mujer de mi relato también profesaba la filosofía del goce momentáneo. Probablemente fue compañera de Summer en esa escuela donde enseñan a disfrutar el presente.

Fotografías oficiales en página web :
<https://www.revistacentral.com.mx>



Su ansia de libertad desplomaba cualquier idea de futuro y me aferraba a caricias que traducían de forma incorrecta, abrazos sin límites de interpretación. Era como uno de esos críticos de arte que ven en las manchas de una jirafa la semilla de un movimiento social.

Tom ríe cada tanto y termina de asimilar el porqué de la invitación.

Fotografías oficiales en página web :
<https://www.latercera.com>



Somos fotocopias ciegas sobre el pavimento contemporáneo. Summer no es un caso aislado y el daño de nuestras heridas se diluye al compararlas. Este es el ritual de las palabras sanadoras. Un insulto, cada tanto, funciona como gasa.

“Hubiera preferido que se fuera al primer mes. Nunca supe por qué prefería volver”.

Mi duda explora el espacio, al parecer es un sonido llamativo y la pareja de la mesa contigua voltea. No reconocen a mi acompañante, pero lucen temerosos y se besan para ahuyentar el fracaso.

Tom titubea, toma un lápiz, su mano traza la silueta de varios edificios sobre el reverso del ticket.

De pronto, veo a Summer sobre un muro despoblado de cuadros. Es la imagen donde se reencuentra con Tom. Ella está a punto de casarse y él no entiende el porqué. Summer le explica que ahora está segura de sentir algo especial, eso inexplicable que Tom nunca le provocó.

Él recibe el golpe en medio del estómago. Gira su vista para esconder el dolor. Con la voz entrecortada, trata de hacerse el descreído, de haber despertado de las mentiras que hablan de las almas gemelas y esas estupideces como el destino.

Es cuando ella lo sorprende y le hace saber que esas casualidades imposibles pueden ser ciertas, que la magia defendida por Tom

sí existe y gracias a ella se topó con su prometido.

Estamos con la mirada fija en el mismo punto. Ahí donde se proyectó la despedida. Los ojos de Tom se humedecen. Una lágrima rueda en mi mejilla, su trayectoria es similar al de una hormiga extraviada.

Las nubes anuncian lluvia ligera y el sol se resiste a partir. Jornadas así, invitan a cazar arcoiris. Lo extraño es la mutación de los árboles. El viento sopla para barrer la miseria de este planeta. Las calles se tapizan de hojarasca. ansiosos de vida.

Antes de avanzar en sentidos contrarios, ambos contemplamos el horizonte y buscamos en los rincones de la nada una nueva historia de amor.



Fotografía por :
Vicky Reyes

Reporte escrito por :
Rodrigo Manoel
Chanampe Guevara

A photograph of a modern architectural structure, possibly a library or a public space, featuring a large, leafy tree in the background. The structure has a prominent white, angular roofline and a concrete platform with a set of steps leading up to it. The scene is set outdoors on a grassy area.

CIU DAD

Experiencias fuera
del campus

ARQUITECTURA

CAMINANDO EN LA CASA FARNSWORTH

Unrefugio para pasar los fines de semana,
un lugar donde poder dedicarse a sus
aficiones y disfrutar de la naturaleza, con
un interesante mensaje que proyecta..

Autor : Mtro. Gabriel Hernández
de la Vega

Este viaje comienza en 1938 una época difícil, Alemania gobernada por el partido nacionalsocialista intensificaba las tensiones entre las potencias tocando nuevamente las puertas de la guerra, su gente sabía lo que estaba por venir y comenzaron su propio éxodo.

Ludwig Mies Van Der Rohe (Aquisgrán, Alemania, 1886 - Chicago, Illinois 1969) se embarcó rumbo al continente americano, al país de los sueños posibles.

Mientras tanto, en Chicago, Edith B. Farnsworth (Chicago, Illinois 1903 - Florencia, Italia 1977) se consolidaba como una de las mejores nefrólogas de la historia, se conoce su propósito después de una larga jornada de trabajo.

"JGHV CF 2023 COCINA"

Fotografía por : Arq. GaboH de la Vega

¿Una ida y una vuelta?

*“En sus descansos,
le gustaba de salir a
pasear por las casas de
campo de la Pradera, al
sur de la ciudad.”*

Pienso en los dos, en sus viajes, en lo que cada uno cargaba en sus espaldas, mientras repaso traer lo necesario en la mía y descubro la interminable fila de pasajeros que se acumula desde los mostradores hasta el aeropuerto de Guadalajara, mi ciudad.



“JGHV CF 2023 PRIMER TERRAZA 2”
Fotografía por: Arq. GaboH de la Vega

Mies y Farnsworth coinciden por primera vez en 1945, cuando en una reunión ella expresa al arquitecto su intención de construir una casa de descanso a orillas del río Fox.

Así inicia la historia de una compleja colaboración cliente-arquitecto que para 1951 daría como resultado la construcción de uno de los hitos de la arquitectura moderna.

La coincidencia para mí ocurre el jueves 17 de agosto de 2023 cuando después de años de curiosidad intelectual y un viaje en auto de poco más de una hora desde el centro la ciudad, interestatal 88, llego al



14520 de River road en Plano, después de estacionarme junto al centro de visitantes de la Casa Farnsworth inicio mi recorrido. Atravesamos un terreno colonizado por la flora local; hablo en plural porque en

"JGHV CF 2023 FACHADA POSTERIOR"
Fotografía por : Arq. GaboH de la Vega

mi mente, los 3: cliente, arquitecto y yo, juntos en el espacio, separados por el tiempo, caminamos desde la entrada hasta los márgenes del río. Vemos agua corriendo a un ritmo constante, capturan nuestra atención los reflejos de la ribera en movimiento hipnótico, escuchamos su caudal, sentimos su humedad.

Dando la espalda al río, me dirijo hacia la escalinata que da acceso a la primera plataforma, un plano horizontal elevado construido de acero y concreto, modulado por su acabado en mármol travertino, 20 piezas en sentido longitudinal, paralelo al río, por 11 piezas en sentido transversal.

"JGHV CF 2023 DETALLE INTERIOR R"
Fotografía por : Arq. GaboH de la Vega



Una segunda escalinata, 5 peldaños me llevan a una segunda plataforma (28 por 14 piezas) que a diferencia de la anterior utiliza un plano elevado como cubierta para resguardo del cielo abierto.

El ornamento de la arquitectura popular de la época vuelve hacia los orígenes, a la cueva que resguardaba en épocas ancestrales, reinterpretado con las posibilidades tecnológicas del momento.

Acero, concreto y vidrio sustituyen a la sólida roca, madera de primavera y mármol recubren su interior.

"JGHV CF 2023 FACHADA PRINCIPAL"
Fotografía por: Arq. GaboH de la Vega

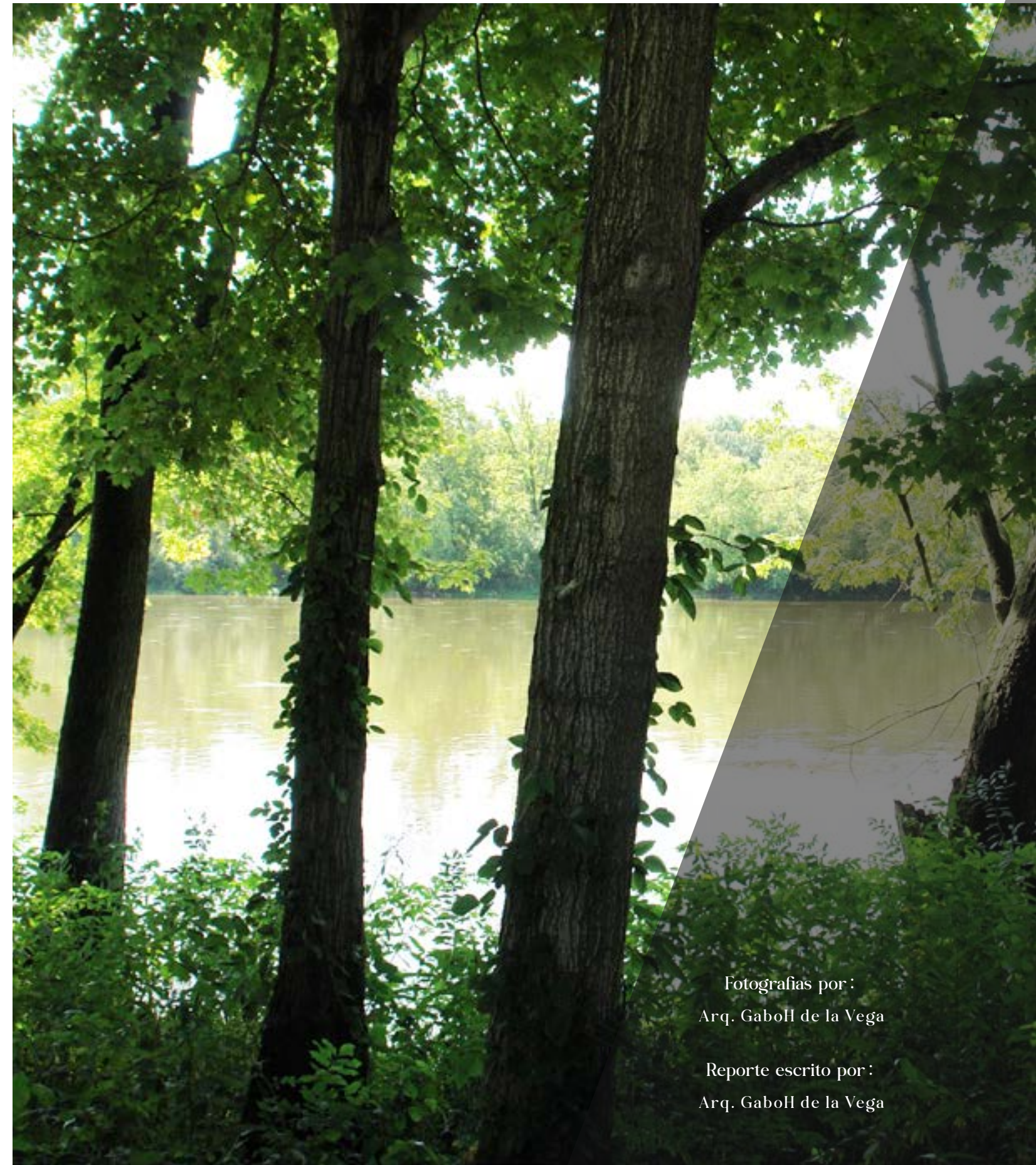




La percepción es clara, estoy seguro, tengo lo necesario para sobrevivir al contexto sin aislarme de él, veo el río desde un podio, mi vista coincide con el horizonte, la vista de Farnsworth con el centro de la altura de los ventanales. Una mesa a mi mano derecha, receptor que acumula fotografías y documentos personales, ya no de Edith, pues en 1971 vendió la casa.

Al interior, el caudal de movimiento como recurso análogo al fluir del río me hace salir. Desconcertado, desde el exterior, Mies nos da una lección de diseño: cuida la estética de cada línea, de cada elemento.

Salimos los 3, yo contento de cumplir con una meta: viajar para entender. Mies con una obra catalogada como monumento histórico, Edith. La casa se queda junto al río, estática como una pieza de museo, despojada de ornamento desde su concepción y de espíritu.



Fotografías por :
Arq. GaboH de la Vega

Reporte escrito por :
Arq. GaboH de la Vega



MISCE LÁNEA

Fin del verano y celebrando
la integridad estudiantil

*“Una repentina siempre
conlleva a una gran
responsabilidad.”*

DISEÑO GRÁFICO / ARQUITECTURA

REPENTINA

2024-1

La cultura mexicana mantuvo presencia
en esta repentina, enfocada en una
tradicción muy importante dentro
de raíces tapatías...

Autores:

Karla Vega Hernandez
Aylin Yajaira B. Cazares

Acerca del proyecto

Alumnos de arquitectura junto con diseñadores gráficos se agruparon en equipos interdisciplinarios y recibieron un desafío: crear una impresionante catrina de mínimo 2 metros de altura, donde con su ingenio, dedicación y trabajo en equipo, lograrán terminar antes de la hora establecida.

La iniciativa de este día lleva a los estudiantes a alentarlos a explorar soluciones creativas y fomentar el espíritu emprendedor.

La repentina se llevó a cabo el viernes 27 de octubre del 2023.

Fotografía por : Alejandro Reza del Castillo



Fotografías por : Alejandro Reza del Castillo

Los proyectos abarcaron en una amplia gama de colores, diversos materiales y diferentes tipos de soluciones. Así dejando como resultado las catrinas características con la fecha del mes de Octubre: "Día de Muertos".

Los estudiantes demostraron un impresionante espíritu de colaboración y creatividad a lo largo del evento.



Manos a la Obra

“Un proyecto donde la creatividad de los estudiantes sobresalio de cada equipo”

Trabajando juntos, idearon soluciones innovadoras, prototipos y planes de ejecución. Utilizaron talleres y espacios creativos en el campus para dar vida a sus proyectos.

Fotografías por : Alejandro Reza del Castillo



Fotografías por : Alejandro Reza del Castillo

Al final del día, cada equipo entregó su proyecto ante los profesores del sector que evaluarán. La repentina como siempre, tuvo un impacto significativo en los participantes, fomentando así el cómo se trabaja en un día laboral, el trabajo en equipo y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en el aula.

Con este tipo de eventos, hacemos que nuestros alumnos se sientan profesionales y no solo estudiantes. También aprendieron la importancia de la gestión del tiempo y la toma de decisiones en un entorno de trabajo acelerado.

Este evento demostró que la educación práctica y la colaboración interdisciplinaria son elementos fundamentales para fomentar el espíritu emprendedor y la creatividad entre los estudiantes.

La Universidad Cuauhtémoc planea continuar organizando repentinas para inspirar a la próxima generación de innovadores y líderes.

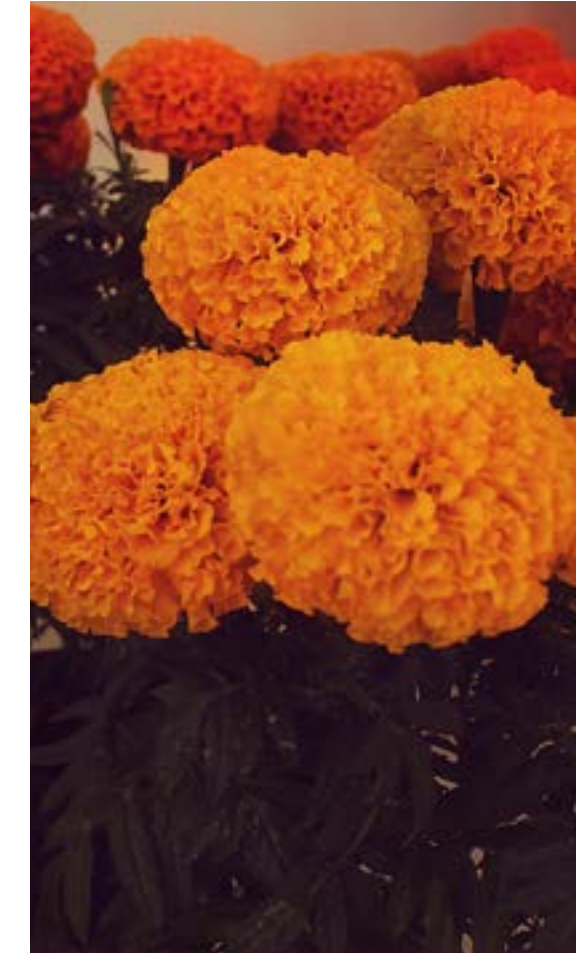
La repentina en la Universidad Cuauhtémoc fue un éxito rotundo, destacando el potencial de los estudiantes para crear proyectos innovadores, cuando se



Fotografías por: Alejandro Reza del Castillo

les brinda la oportunidad y el apoyo adecuado.

La universidad espera seguir fomentando el aprendizaje experiencial y la innovación en su comunidad académica.



Entrevista a Docentes

*Maestra Maria Beatriz
Navarro Ledesma*

¿Qué consejo les daría a los estudiantes para un futuro en su vida laboral?

M.B: -"Ser disciplinados y ordenados para no dejar nada al último, siempre estar preparados, hacer una investigación profunda sobre sus proyectos y estarse actualizando" -.

¿Qué aspectos buscan en una repentina para calificarla exitosamente?

M.B: -"Tener una muy buena fundamentación, que el proceso sea muy claro para que no se vea la improvisación en ningún aspecto y que tenga una muy buena calidad." -



Fotografía por : Alejandro Reza del
Castillo

*Maestro Julio Romero
Niebla*

¿Cómo fue el proceso de creación de esta repentina?

J.R: -"Fue inspirada en el día de muertos, con relación a las tradiciones mexicanas y de ahí se basó la coordinación para proponer esta repentina para que estuviera relacionada con la fecha de las tradiciones mexicanas." -.

¿Qué aspectos buscan en una repentina para calificarla exitosamente?

J.R: -"Principalmente se busca su calidad, la conceptualización, la propuesta que se presente y principalmente una muy buena ejecución.." -.

Entrevista a Alumnos



Alumno Anónimo N#1

¿Cómo te sientes en esta repentina?

Alumno Anónimo 1: -"Bien, siento que esta repentina fue fácil a comparación de las otras aparte de que son equipos grandes todos ayudan." -

¿Qué desafíos estás encontrando durante el proceso de desarrollo de este proyecto?

Alumno Anónimo 1-"La verdad las manualidades se me dificultan mucho y adaptarme a un equipo nuevo porque no conozco a nadie." -

¿Qué impacto o aplicaciones prácticas tiene tu proyecto en el mundo real?

Alumno Anónimo 1-"El trabajo en equipo, en cómo proponemos ideas, como apoyamos y colaboramos." -

¿Puedes compartir algún consejo para futuros estudiantes que estén por hacer una repentina?

Alumno Anónimo 1-"Trabajen mucho desde el inicio porque luego se les va el tiempo.." -

Alumno Anónimo N#2

¿Cómo te sientes en esta repentina?

Alumno Anónimo 2: -"Muy bien y preparado.." -

¿Qué desafíos estás encontrando durante el proceso de desarrollo de este proyecto?

Alumno Anónimo 2: -" Ninguno porque es una manualidad bastante sencilla y estamos muy bien organizados" -

¿Qué impacto o aplicaciones prácticas tiene tu proyecto en el mundo real?

Alumno Anónimo 2- "Para los arquitectos, la estructura del cuerpo y para los diseñadores el manejo de colores.." -

¿Puedes compartir algún consejo para futuros estudiantes que estén por hacer una repentina?

Alumno Anónimo 2- " Estar bien preparados e informados desde antes." -



Fotografías por :
Alejandro Reza del C.

Reporte escrito por :
Karla Vega Hernandez
Aylin Yajaira B. Cazares

TALLERES Y CONFERENCIAS

SEMANA CULTURAL

3 días donde los alumnos y también
maestros pueden participar en
actividades extracurriculares no
importando tu carrera

Aurores:

Ana Paula Aldana Muñoz
Natalia Lecuanda Ramírez
Karla Vega Hernandez

Semana Cultural 2024-1

Los días 30 de Octubre al 1ro de Noviembre, dentro de la universidad se realizó la semana cultural en la cual se desarrollaron diferentes actividades que permitieron que los jóvenes se adentren un poco a cosas externas de su carrera.

La Semana Cultural de la Universidad tuvo lugar del 30 de Octubre al 1ro de Noviembre.

Fotografía por: Alejandro Reza del Castillo



Fotografías por: Alejandro Reza del Castillo

Este evento cuatrimestral fue diseñado para fomentar la diversidad cultural, promover el talento artístico y fortalecer el sentido de comunidad entre los estudiantes, profesores y personal de la institución, las actividades realizadas permitieron que los participantes de las mismas desarrollarán su creatividad y aprendieran cosas externas a sus carreras.



Fomentando así un espacio de convivencia en donde distintas carreras pudieran relacionarse entre sí.

Inicio de la Semana

“Inauguración de la Semana Académica”

La semana comenzó con una ceremonia inaugural en la que el Rector **Javier Cantalapiedra** dio la bienvenida a los asistentes y destacó la importancia de la diversidad cultural en el ambiente universitario.

Fotografías por : Karla Vega Hernandez



Se organizaron exposiciones que representaban diversas culturas a través de arte, fotografías, trajes tradicionales y objetos representativos. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de aprender más sobre la riqueza cultural que existe en la universidad.

Expertos en distintas áreas ofrecieron conferencias sobre temas relacionados con la diversidad cultural, la inclusión y la importancia del diálogo intercultural, la

música, arte de Guadalajara, apreciación cinematográfica.

También se llevaron a cabo talleres prácticos como: **Haz tu recuerdo vintage**, pintura de oleo, dibujo de figura humana, como comercializar mi imagen personal, decora tu calaverita, cerámica, estos fomentaron la comprensión y el respeto entre las distintas comunidades, hubieron talleres para despertar la creatividad, el interés a nuevos hobbies.

Participaron estudiantes y jóvenes que mostraron sus talentos y crearon un ambiente vibrante.

Fotografía por: Aylin Yajaira B. Cazares



Además de las expresiones culturales, se organizaron eventos deportivos que involucraron a estudiantes de diversas disciplinas. Esto promovió la colaboración y el espíritu deportivo entre los participantes.



La participación en la Semana Cultural fue notablemente alta, con una asistencia activa en todas las actividades programadas. Los estudiantes expresaron su aprecio por la oportunidad de conocer y celebrar la diversidad cultural en el campus.

Fotografías por: Alejandro Reza del Castillo



97

En la semana cultural también en el patio del campus se presentaron stands literarios mostrando una variedad de libros, comics y manuales relacionados a l arte; en los pasillos del edificios de Licenciaturas se mostró una exposición de varios cuadros , de parte de alumnos relfejando su estilo gráfico y expresión de mensajes muy profundos.

Fotografías por : Alejandro Reza del Castillo



98

En el área del arte y la creatividad también esta el interes del Diseño de Packaging y Grabado en Litografía, mostrando la concentración de los alumnos en adaptar un proyecto. Un taller que ha emocionado a varios alumnos fue la Creación de Collage, el Proceso Creativo y Ritmos Latinos donde requerian ampliar el salón por muchos participantes interesados.

Fotografías por : Alejandro Reza del Castillo & Ana Paula Aldana Muñoz





La Semana Cultural de la Universidad Cuauhtémoc fue un éxito en términos de promover la diversidad, el entendimiento intercultural y el sentido de pertenencia en la comunidad universitaria. Este evento cuatrimestral continúa desempeñando un papel crucial en la creación de un ambiente inclusivo y enriquecedor para todos los miembros de la universidad.

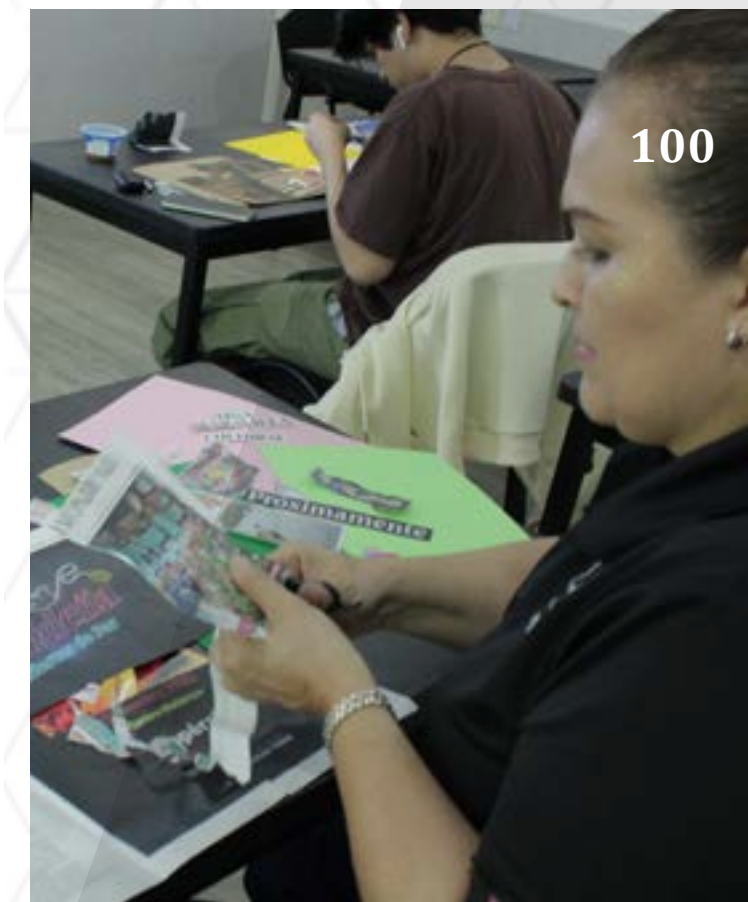
Se sugiere continuar diversificando las actividades culturales y brindar más oportunidades para la participación estudiantil en la planificación y ejecución de la Semana Cultural.

Fotografías por : Alejandro Reza del Castillo & Natalia Lecuanda Ramirez



Este informe refleja el compromiso de la universidad con la promoción de la diversidad cultural y el enriquecimiento de la experiencia educativa a través de eventos significativos como la Semana Cultural.

Reporte escrito por :
Ana Paula Aldana Muñoz
Natalia Lecuanda Ramirez
Karla Vega Hernandez





EVENTO INSTITUCIONAL

CELEBRANDO EL DÍA DE LOS MUERTOS

Un evento que marcó la diferencia en la participación de varios alumnos y maestros pintando con colores vivos todo el campus

Autor: Coordinadora Noemi
Valdivia Flores

Una tradición que Vive y Evolucionana

El Día de los Muertos, una de las festividades más emblemáticas de México, es un tributo a la vida, a la muerte y a la conexión eterna entre ambas.

Esta celebración es un reflejo de la riqueza cultural y espiritual de México, donde la tradición, la imagen, las actividades y su influencia en las nuevas generaciones se entrelazan de manera extraordinaria.

El Día de los Muertos es un testimonio de la herencia prehispánica y la influencia de la colonización española.

Fotografías por : Alejandro Reza del Castillo



Fotografía por : Alejandro Reza del Castillo

Los aztecas y mayas ya honraban a sus difuntos en festividades dedicadas a los muertos, y esta tradición se fusionó con las creencias católicas para dar lugar a lo que conocemos hoy.

La cultura mexicana tiene una relación única con la muerte: en lugar de temerla, la abraza con alegría y gratitud. Esta festividad celebra la continuidad de la vida a través de la memoria y el legado de quienes nos precedieron.



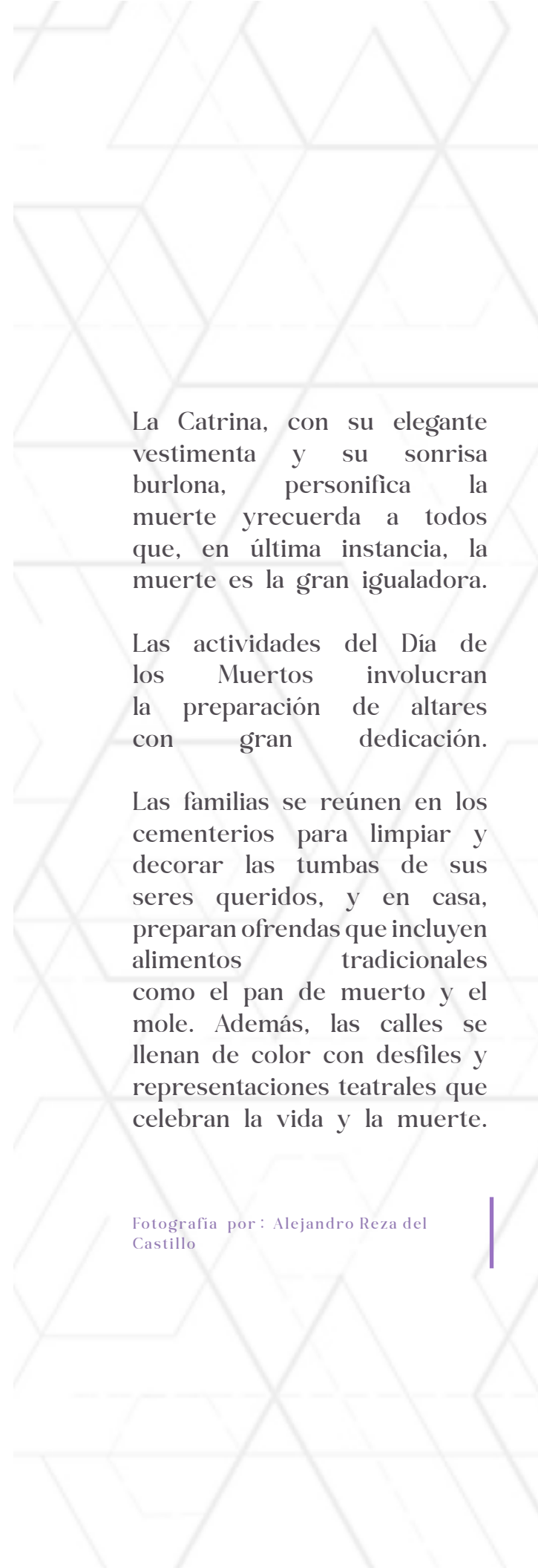


La imagen del Día de los Muertos es inconfundible: calaveras, flores de cempasúchil, altares de muertos, y la icónica Catrina.

Las calaveras, a menudo de azúcar, son símbolos de la fugacidad de la vida y la importancia de disfrutarla al máximo.

Las flores de cempasúchil guían a los espíritus de los difuntos hacia sus seres queridos, y los altares de muertos, adornados con objetos personales y las comidas favoritas de los fallecidos, son el centro de la celebración.

Fotografía por: Alejandro Reza del Castillo



La Catrina, con su elegante vestimenta y su sonrisa burlona, personifica la muerte y recuerda a todos que, en última instancia, la muerte es la gran igualadora.

Las actividades del Día de los Muertos involucran la preparación de altares con gran dedicación.

Las familias se reúnen en los cementerios para limpiar y decorar las tumbas de sus seres queridos, y en casa, preparan ofrendas que incluyen alimentos tradicionales como el pan de muerto y el mole. Además, las calles se llenan de color con desfiles y representaciones teatrales que celebran la vida y la muerte.

Fotografía por: Alejandro Reza del Castillo



Es una época para compartir historias, risas y lágrimas, recordando a quienes se han ido y fortaleciendo los lazos familiares.

La festividad sigue siendo una poderosa herramienta para transmitir la cultura y la historia de México a las generaciones venideras, recordándonos que, en un mundo en constante cambio, nuestras raíces culturales son un faro que nos guía y nos conecta con nuestro pasado, presente y futuro.

Fotografía por: Alejandro Reza del Castillo



Día de Muertos en la Universidad Cuauhtémoc

*“Celebrando Nuestras
Tradiciones
y Estrechando Lazos.”*

En la Universidad Cuauhtémoc campus Guadalajara, esta festividad cobra vida de una manera especial, promoviendo la conservación de nuestras tradiciones y fortaleciendo la convivencia entre los estudiantes a través de un evento único y entrañable: el “Catrina’s Fest.”

Cada año, estudiantes y personal de la universidad se unen para conmemorar el Día de los Muertos de una manera que va más allá de las aulas y los libros.

Este evento es una oportunidad para que los jóvenes se sumerjan en la riqueza de la cultura mexicana y se conecten con sus raíces. Pero no se trata solo de mirar, sino de participar activamente en la tradición.

Las actividades incluyen la creación de altares de muertos, donde los estudiantes pueden



honrar a sus seres queridos fallecidos y compartir sus historias con la comunidad universitaria. Estos altares son una manifestación tangible de la memoria y el respeto por los que ya no están, y muestran cómo esta tradición une a las personas en un acto de amor y recordación.



Fotografías por: Alejandro Reza del Castillo

Además de los altares, el “Catrines Fest” presenta concursos de calaveritas literarias, disfraces de mascotas, catrines y catrinas donde la creatividad y el ingenio de los estudiantes se ponen a prueba.



Las calaveritas literarias, poemas humorísticos que se burlan de la muerte, son una expresión artística que refleja el espíritu alegre de la festividad.

Este evento no solo celebra la tradición, sino que también fomenta la convivencia y el trabajo en equipo entre los alumnos. La preparación de los altares, la participación en los concursos y la organización del evento requieren colaboración y esfuerzo conjunto.

Los estudiantes aprenden a trabajar juntos, a respetar las diferencias y a apreciar



Un día la muerte llegó a la escuela
Andaba por el jardín
Dejó varias secuelas
Que nos harán arrepentir

La muerte era joven
Buscaba un gran amor
Llegó hasta el andén
Por un doctor

La universidad Cuauhtémoc
empezó a investigar
Tenía una gran misión
Y empezaron a buscar

Todos los compañeros
Empezaron a preguntar
¿Quiénes serán aquellos?
Que la muerte se va a llevar

En la gran institución
La muerte los encontró
El director con gran educación
La enfrentó

Muerte no te los lleves por favor
Que tienen una gran visión
Ellos con su ardor
Llegarán a su graduación

Todos unieron fuerzas
Y la muerte se detuvo
Gracias a las personas
Todo se mantuvo

Llegamos al fin de la historia
La universidad obtuvo la victoria
Y con gran hermandad
Todos se burlaron de la huesuda

Marlene Villamar Avalos

Calaverita Literaria por: Marlene Villamar Avalos

la diversidad de enfoques y talentos que cada uno aporta.

El “Catrine’s Fest” en la Universidad Cuauhtémoc campus Guadalajara es un evento que va más allá de la mera celebración de una tradición.

Es un testimonio de la importancia de preservar nuestras raíces culturales en un mundo que a menudo se centra en lo moderno y lo global, esta celebración nos recuerda la riqueza de nuestras tradiciones locales y la importancia de compartirlas y celebrarlas juntos.

Fotografía por: Alejandro Reza del Castillo





113

Fotografía por: Alejandro Reza del Castillo

Ganadores

“Altares y Pasarelas”

El equipo confirmado por alumnos de Ingeniería Civil realizó un altar que los llevó a lograr el primer lugar en el concurso de este año. Liderados por el alumno Carlos Gutiérrez Martínez, el trabajo en equipo rindió su fruto, desarrollando un concepto de obscuridad en donde la luz de las velas y los objetos representativos fueran los protagonistas.

Con un altar dedicado a Valentín Elizalde donde el toque tradicional mexicano se manifestó en cada uno de sus detalles.

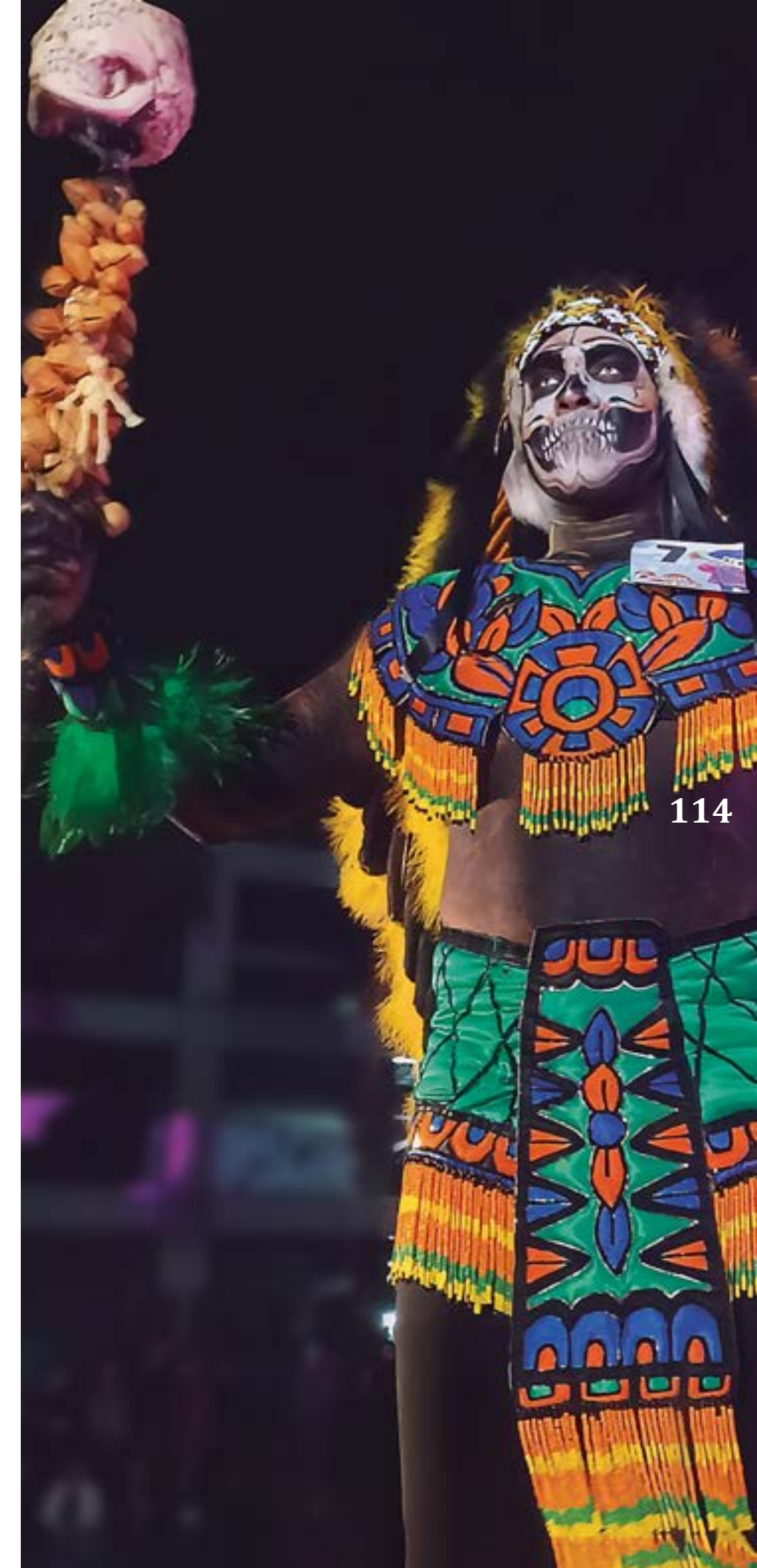
“Nos sorprendimos de haber ganado, ya que la competencia fue fuerte con muchos altares.”-

Alumno Carlos Gutierrez

Por otro lado, la pasarela y concurso de catrinas y catrines no se quedó atrás, los alumnos se dieron cita para mostrar su talento y creatividad.

Sebastián José Caballero Ríos alumno tercer semestre de la licenciatura en enfermería, ganador del primer lugar de la categoría de “Catrín” nos comparte un poco de su experiencia:

Fotografía por: Alejandro Reza del Castillo



114

“Me inspiré en el dios de la muerte del Mictlantecuhtli. Quería representar a la cultura mexicana desde otra perspectiva, con colores vivos y un maquillaje enfocado en el inframundo.

Soy originario de Colombia y no celebramos el día de los muertos. Me gustan mucho las celebraciones mexicanas”

Fotografía por: Alejandro Reza del Castillo





Fotografías por : Aylin Yajaira B. Cazares



Fotografías por : Natalia Lecuanda Ramirez



AGENDA

Convocatorias, eventos
y excursiones relevantes

CONFERENCIA ACADÉMICA

DIA MUNDIAL DE LA ALIMENTACIÓN

Aurores : Ana Paula Aldana Muñoz
Natalia Lecuanda Ramírez
Karla Vega Hernandez

Fotografía por : Aylin Yajaira B. Cazares



Fotografía por : Aylin Yajaira B. Cazares

En el marco del Día Mundial de la Alimentación con el lema "El agua es vida. El agua nutre."

El 16 de octubre en la Universidad Cuauhtémoc Campus Guadalajara se llevó a cabo una serie de conferencias con el objetivo principal que es concienciar y educar a la población sobre qué existen diferentes problemas nutricionales en todo el mundo.

Como también la importancia del cuidado del agua.

Dentro de la conferencia se discutió la importancia del agua y el cuidado que se debe tener para conservarla para las generaciones futuras. La conferencia menciona que el agua es vital para la vida en la tierra.

Constituye más del 50% de nuestro cuerpo y cubre aproximadamente el 71% de la superficie terrestre. Sólo el 2,5% del agua es dulce y apta para beber, para la agricultura y para la mayoría de los fines industriales.

El agua es una fuerza motriz para las personas, la economía y la naturaleza y constituye

“Es importante el acceso al agua, al saneamiento y a la higiene, es un derecho humano.”

Fotografía por : Aylin Yajaira B. Cazares



Fotografía por : Ana Paula Aldana Muñoz

¿Menos agua?

“Mayor crecimiento, menores recursos hídricos”

Los recursos de agua dulce por persona han disminuido un 20% en las últimas décadas, y la disponibilidad y calidad del agua se están deteriorando rápidamente debido a décadas de mal uso y gestión, la sobreexplotación de las aguas subterráneas, la contaminación y el cambio climático.

DIA MUNDIAL DE LA ALIMENT.

Corremos el riesgo de abusar de este valioso recurso hasta el punto de no tener retorno.

Muchos países hoy en día experimentan escasez de agua, como pequeños agricultores que ya luchan por satisfacer sus necesidades diarias, especialmente las mujeres, los pueblos indígenas, los migrantes y los refugiados.



Fotografía por : Aylin Yajaira B. Cazares

Alrededor de 600 millones de personas cuyos medios de vida dependen, al menos en parte, de los sistemas alimentarios acuáticos están sufriendo los efectos de la contaminación, la destrucción de los ecosistemas, las prácticas insostenibles y el cambio climático.

“Es momento de administrar el agua de manera prudente”



Fotografía por : Natalia Lecuanda Ramirez

Necesitamos producir más alimentos y otros productos agrícolas necesarios con menos agua, garantizando al mismo tiempo una distribución equitativa del agua, preservando nuestros sistemas alimentarios basados en el agua y sin dejar a nadie atrás.

Y finalmente mantener el interés en contribuir y participar en soluciones integradas para utilizar y conservar el agua de manera más eficiente.



Fotografía por:
Aylin Yajaira B. Cazares

Reporte escrito por:
Ana Paula Aldana Muñoz
Natalia Lecuanda Ramírez
Karla Vega Hernandez



DISEÑO GRÁFICO & ARQUITECTURA

ACTO ACADÉMICO 2023-3

129 *“Se celebró un emocionante y enriquecedor evento de las licenciaturas cuatrimestrales de este año.”*

130

Este año la Universidad Cuahtémoc celebra un acto académico inolvidable...

Aurores :
Ana Paula Aldana Muñoz
Natalia Lecuanda Ramírez

Acerca del Evento

El evento, que tuvo lugar el pasado martes 04 de octubre del presente año, fue una celebración de los logros académicos y un tributo a la excelencia educativa que esta institución promueve, contando con la presencia de los mismos estudiantes y profesores, el personal administrativo y miembros de la comunidad en general.

"Antes del Acto Académico"
Fotografía por: Alejandro Reza del Castillo



"Antes del Acto Académico"
Fotografía por: Alejandro Reza del Castillo

El acto académico comenzó con un discurso de bienvenida por parte del rector de la universidad, el mtro. Javier Cantalapiedra.

En su discurso, destacó la importancia de la educación superior y el compromiso de la universidad con la formación integral de sus estudiantes y del futuro profesional que nuestros egresados están por experimentar.

Dentro del Evento

“Fue un tributo al compromiso de nuestros graduados”

Carreras como arquitectura, diseño gráfico, entre otras, fueron partícipes de una de las partes más destacadas del evento, se entregaron reconocimientos a los estudiantes que se destacaron por su desempeño académico sobresaliente durante el último año.

“Foto grupal junto al Padrino de Generación de Diseño Gráfico Julio Niebla Romero”

Fotografía por : Alejandro Reza del Castillo



Así mismo se les reconoció a los profesores que destacaron como parte importante de la educación de los graduados. Fue un momento emotivo en el que se premió el esfuerzo y la dedicación de aquellos que han trabajado arduamente para alcanzar sus metas académicas.

Con cada reconocimiento entregado, se abría una nueva puerta hacia un futuro lleno de promesas. Los graduados de la Universidad Cuauhtémoc están listos para enfrentar desafíos y aprovechar oportunidades en una variedad de campos y disciplinas.

“Estoy agradecida con mi padrino de generación Julio Niebla, gran parte de lo que sé ha sido gracias a él.”

Lic. Lia Reynaga

Este acto no solo marcó el final de una etapa, sino también el comienzo de un viaje hacia un futuro brillante.

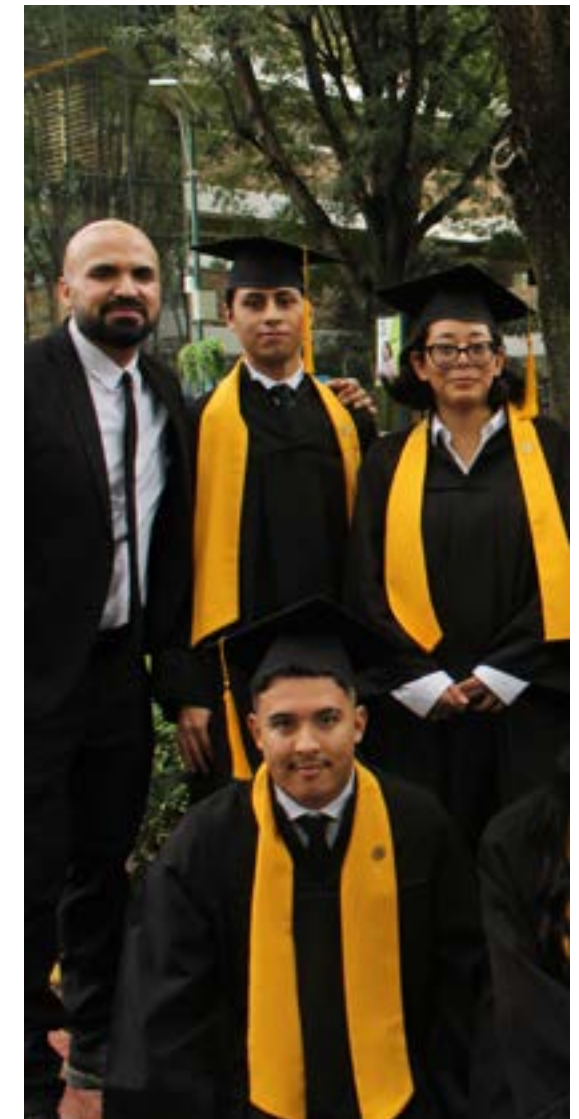
El acto académico también fue una oportunidad para reconocer a los profesores que han demostrado un compromiso excepcional con la enseñanza y la investigación, así siendo parte del crecimiento académico estudiantil.

*Los recién egresados de Arquitectura y junto con el Docente Miguel Angel B. Gonzalez

Fotografías por : Alejandro Reza del Castillo



El evento concluyó con un llamado a la acción por parte de la Universidad, quien instó a todos los presentes a seguir trabajando juntos para construir un futuro mejor a través de lo aprendido y seguir creciendo como seres humanos.



El acto académico fue un testimonio del compromiso de la institución con la excelencia académica, la diversidad cultural y el empoderamiento de sus estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual.

Fotografía por : Alejandro Reza del Castillo

Este emocionante evento sirvió como recordatorio de que la educación es un faro de esperanza y una herramienta poderosa para el cambio en la sociedad.

La Universidad Cuauhtémoc continúa siendo un faro de excelencia académica y un catalizador del progreso en la comunidad y más allá. Esta institución sigue preparándose para seguir forjando futuros líderes y ciudadanos comprometidos.

“Hagan sus prácticas y den lo máximo en ellas. Pedir la firma es la opción más fácil, pero los estudios no van a serlo todo. Dejen que su trabajo y experiencia sean los que hablen por ustedes.”

Lic. Lia Reynaga



Fotografía por:
Alejandro Reza del Castillo

Reporte escrito por:
Aylin Yajaira B. Cazares
Natalia Lecuanda Ramírez

DISEÑO GRÁFICO Y ARQUITECTURA

FIESTAS DE OCTUBRE 2023

En el Día de Integración de este ciclo escolar 2023-3, fuimos a hacer una visita a este evento cultural junto con varias carreras de diseño y arquitectura

Autores : Aylin Yajaira B. Cazares
Natalia Lecuanda Ramirez



La integración estudiantil es un aspecto crucial de la experiencia educativa en todos los niveles, desde la escuela primaria hasta la educación superior.

Promover la interacción entre estudiantes de diversos cuatrimestres, es esencial para crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor y educativo.

Fotografías por : Alejandro Reza del Castillo

¿Lo mismo que hace un año?

*“Una vista
completamente
diferente a la del año
pasado”*

El pasado miércoles 18 de octubre del presente año, dentro del marco de las actividades recreativas de la Universidad Cuauhtémoc, los alumnos de la licenciatura en Diseño Gráfico, hicieron una salida a las Fiestas de Octubre



con motivo de encontrar inspiración y analizar a detalle la manera en que está organizada la estructura de esta feria, como las diferentes marcas se colocan en espacios específicos para mostrar sus productos para un público y adquirir clientes nuevos

Fotografía por : Alejandro Reza del Castillo



En esta salida acudieron alumnos de diferentes grados quienes compartieron sus conocimientos para tener un análisis más completo sobre el comportamiento del consumidor, de la semiótica, del color y de la estructura de los stands.

En compañía de su profesor **Julio Romero Niebla** y de la Coordinadora Académica de Arquitectura y Diseño **Noemi Valdivia**, hicieron de esa salida un espacio de aprendizaje y convivencia para los alumnos y de nuevas experiencias que les servirán tanto en lo académico como en las personas para crear relaciones interpersonales entre sus compañeros de la misma carrera.



Aprovecharon para disfrutar un poco de lo que las fiestas le ofrecen al público y se subieron a diferentes juegos mecánicos, de igual manera consumieron productos de venta interna.

La integración estudiantil es un componente vital de la educación que promueve la diversidad, el aprendizaje colaborativo y el apoyo social.

Fotografías por: Alejandro Reza del Castillo



146

La Universidad Cuauhtémoc se esfuerza por crear entornos donde los estudiantes se sientan valorados y puedan interactuar de manera significativa con sus compañeros.

Esto no solo enriquece la experiencia educativa, sino también prepara a nuestros estudiantes para enfrentar los desafíos de un mundo cada vez más diverso.

Fotografías por: Alejandro Reza del Castillo





Fotografías por:
Alejandro Reza del Castillo

Reporte escrito por:
Aylin Yajaira B. Cazares
Natalia Lecuanda Ramírez

CALENDARIO

2024-1 & 2024-2

Noviembre & Diciembre 29 al 3

FIL "Feria Internacional del Libro"

Febrero 2024 19 al 23

Semana Académica

Diciembre 14

UC FEST /Navideño.

Febrero 2024 24

Día de la Bandera.

Enero 2024 8

Regreso a Clases/ Ciclo 2024-2

Marzo 2024 8

Día Internacional de la Mujer

Enero 2024 10

Rosca de Reyes / Integración Grupal

Marzo 2024 19

Día de Integración / Afuera del campus

Febrero 2024 14

Día de San Valentín.

Abril 2024 18

UCFEST/Proyectos Estudiantiles



DESCÚBRETE



Todos los derechos reservados

Edición 2023 ©